

VENDREDI 26 OCTOBRE

Accueil à partir de 9h30

10h / TROISIÈME PANEL

LES IMAGES « VIOLENTES »

Modération : Mélanie Albaret, Maître de conférences en sciences politiques, UCA

Filmer les traces, une archéologie de la violence

→ Chowra Makaremi, Chargée de recherche au CNRS

Censure et absence de censure des vidéos violentes sur les réseaux sociaux

→ Emmanuel Netter, Maître de conférences en droit privé, Université d'Avignon

Les représentations des djihadistes : une perspective comparative Occident / Moyen-Orient

→ Thomas Richard, docteur en sciences politiques, UCA

Débats & repas libre

13h30 / QUATRIÈME PANEL

REPRÉSENTER DES SOCIÉTÉS SOUS TENSION

Modération : Thomas Richard, docteur en sciences politiques, UCA

13H30 / PARTIE 1

LE POINT DE VUE DES ARTISTES, RÉALISATEURS ET PRATICIENS : PROJECTION & DÉBAT

Projection de trois œuvres d'artistes du Moyen-Orient et de l'Afrique du Nord suivie d'un échange en présence de **Gabriel Soucheyre**, Directeur de l'association VIDEOFORMES et organisateur du Festival international d'arts numériques, **Momoko Seto**, réalisatrice pour le CNRS, et les intervenants au colloque.

Pause

16H / PARTIE 2

LE POINT DE VUE DES CHERCHEURS : ANALYSES SECTORIELLES

Transition constitutionnelle et cinéma : l'exemple de l'Irak

→ Ali Al-Yaqoobi, avocat, Professeur de droit public à l'Al Mansour Université College

L'évolution de la représentation de Beyrouth dans le cinéma : de l'opulence au déclin

→ Michel Tabbal, docteur en droit public, Université Paris II

Autour de la série Fauda

→ Amélie Ferey, doctorante en sciences politiques, IEP Paris

Débats & cocktail de clôture

Colloque

LE MOYEN-ORIENT ET L'AFRIQUE DU NORD SUR LES ÉCRANS

Aspects de sciences juridiques et politiques

Organisé par le Centre Michel de l'Hospital, sous la direction de Thomas Richard et Raphaël Maurel



Contact :
Centre Michel de l'Hospital (EA 4232)
École de Droit / Université Clermont Auvergne
41, boulevard François Mitterrand - CS 20054
63002 Clermont-Ferrand Cedex 1
cmh@uca.fr

ENTRÉE GRATUITE

Programme en ligne sur : www.cmh.uca.fr

+ clermont
auvergne
métropole

C C M O

FSH
maison des sciences
de l'homme

L'ÉCOLE
DES HAUTES
ÉTUDES
SOCIALES

I I S M M
INSTITUT D'ÉTUDES
DE L'ISLAM & DES SOCIÉTÉS
DU MONDE MUSULMAN

UCA
ÉCOLE DE DROIT
UNIVERSITÉ
Clermont Auvergne

LE MOYEN-ORIENT ET L'AFRIQUE DU NORD* SUR LES ÉCRANS

Aspects de sciences juridiques et politiques

*MENA - Middle East and North Africa

Colloque international

JEUDI 25 et VENDREDI 26 OCTOBRE 2018
Clermont-Ferrand

Direction scientifique

- Thomas Richard, docteur en science politique
- Raphaël Maurel, doctorant en droit public

Contenu scientifique

Depuis plusieurs années, le cinéma est l'objet d'analyses tant juridiques que politiques. Des colloques sont menés, interrogeant les rapports qu'entretiennent ces disciplines avec le septième art, ce que souligne également le développement des festivals ayant le monde arabe, le Moyen-Orient, ou les Suds pour thème. De son côté, la diffusion massive de vidéos, facilitée par le développement de nouvelles technologies, constitue également un objet de recherche en droit et en science politique, qui s'est beaucoup développé à la faveur de l'utilisation de ces nouveaux écrans lors des Printemps Arabes et de la guerre civile syrienne. Dans le même temps, les transformations des industries audiovisuelles, liées à la diffusion massive des séries télévisées, au renouveau de la présence turque sur ce terrain, ou à la présence de plus en plus importante des pays du Golfe, d'abord dans les festivals le financement, et de plus en plus dans la réalisation, entraîne une transformation de ces industries autour de nouveaux pôles, et l'apparition de nouvelles thématiques. Parallèlement, la puissance de la propagande djihadiste, utilisant massivement le recours aux procédés cinématographiques a fortement impressionné.

L'ensemble de ces faits sociaux participe d'une modification des rapports à la culture visuelle, qui a des conséquences touchant l'ensemble des disciplines que ce colloque entend réunir. Le projet de colloque est de mener une réflexion autour d'un véritable « kaléidoscope disciplinaire », facilitant les échanges entre anthropologues, historiens, juristes, politistes ou encore sociologues, tout en prenant en compte les différentes façons de produire et de consommer cette culture visuelle dans la région. L'éventail des champs scientifiques sollicités est donc particulièrement large, dans une double perspective de décloisonnement des disciplines universitaires et de meilleure compréhension des mêmes objets de recherche. L'élargissement de l'objet d'étude aux séries télévisées, aux vidéos diffusées sur Internet et généralement à tous les écrans permet d'appréhender de manière plus décloisonnée encore ces phénomènes.

Ce colloque s'inscrit dans une dynamique historique de l'objet filmé, et veut comparer les différentes situations prévalant au Moyen-Orient quant à ces enjeux.

JEUDI 25 OCTOBRE

13H45 / DISCOURS DE BIENVENUE

14H / RAPPORT INTRODUCTIF

Raphaël Maurel & Thomas Richard, organisateurs

14h30 / PREMIER PANEL

LE RAPPORT JURIDIQUE ET POLITIQUE À L'ART DES ÉCRANS

Modération : de Christine Bertrand, doyen de l'École de droit

Une revanche des images. Après la disparition, les retours de la mémoire visuelle des Palestiniens

→ Stéphanie Latte-Abdallah, chargée de recherche au CNRS

L'autorisation de diffuser une œuvre cinématographique en France

→ Christophe Testard, Professeur de droit public, UCA

Débats & pause

16h / DEUXIÈME PANEL

LES RAPPORTS ENTRE POUVOIR ET ÉCRAN(S)

Modération : Raphaël Maurel, doctorant en droit public, UCA

Le cinéma comme moyen et objet de lutte dans le contexte du conflit israélo-palestinien

→ François Dubuisson, Professeur de droit international, ULB

Interactions entre médias traditionnels et médias alternatifs : usage et contexte des vidéos protestataires syriennes dans les médias mainstream

→ Giulia Galluccio, doctorante en sciences politiques, EHESS

Pour une contribution à l'écriture de l'histoire des premiers mois de la guerre Iran-Irak : La Recherche 2 de Amir Nâderi (1981) et La Vérité épisode 11 de Morteza Avini (1981)

→ Agnès Devictor, Maître de conférences HDR en Histoire du cinéma, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Débats

18h / PROJECTION & DÉBAT

Inner Mapping, de Emad Ahmad et Stéphanie Latte Abdallah, suivi d'un moment d'échanges avec le public en présence de Stéphanie Latte Abdallah