

PLAIDOYER POUR DES PASSEPORTS D'ŒUVRES

Guilhem Monédiaire

Doctorant en Histoire du droit

Centre Michel de l'Hospital – UR 4232, École de droit, UCA



OBJET DE LA THÈSE

Les appropriations de biens culturels à l'ère coloniale

Le cas de l'Afrique subsaharienne

Thèse d'Histoire du droit – S03, s/d du Pr. d'Histoire du droit Xavier Perrot.

Effort de clarification juridique des collectes réalisées lors des colonisations françaises de l'Afrique subsaharienne.

LA PROVENIANCE

La tradition des « cartes d'identité »

Communément, les connaissances sur les objets présentées dans les musées se résumaient à leur nature et origine. Les cartels précisent ainsi les matériaux de l'œuvre, son origine géographique, sa date de création, parfois son auteur ou les collectionneurs qui l'ont détenue. C'est ce qu'on nomme la *provenience* en anglais, ces connaissances pouvant être assimilées à une « carte d'identité ».

LA RECHERCHE DE PROVENANCE

Le renouveau des « passeports »

Une discipline en plein essor, la recherche de provenance, étudie non plus seulement l'origine des artefacts, mais l'ensemble de leur parcours depuis leur création. Ce sont alors les appropriations et les déplacements juridiques, géographiques et symboliques qui sont documentés et qui enrichissent la connaissance des objets.

Cela s'apparente à une sorte de « passeport ».

LE DROIT

ET LES PROVENANCES

L'histoire du droit au service des recherches de provenance

La méthodologie juridique et sa neutralité axiologique permettent d'éclairer l'histoire des artefacts, notamment compte tenu du contexte colonial et des enjeux mémoriels. L'époque contemporaine a vu naître le conflit des restitutions et des retours d'œuvres d'art. Le droit, instrument de clarification, contribue à déterminer des régimes juridiques, entre illicéité des collectes et banalité des échanges.

LES CARTOGRAPHIES DE PROVENANCE

La cartographie est parfois éclairante : le Sabre dit d'El Hadj Oumar Tall.



Anciennement : Musée de l'Armée (Paris), n° 6995. Désormais : Musée des civilisations noires (Dakar).

